

JUDITH ELISABETH WEISS

# DISZIPLINIERUNG DER PFLANZEN

BILDVORLAGEN ZWISCHEN ÄSTHETIK UND ZWECK

Deutscher  
Kunstverlag

Das diesem Band zugrunde liegende Forschungsprojekt sowie seine Drucklegung wurden vom Bundesministerium für Bildung und Forschung gefördert (Förderkennzeichen 01UQ1707B). Das Projekt wurde am Leibniz-Zentrum für Literatur- und Kulturforschung Berlin in Kooperation mit dem Archiv der Universität der Künste Berlin und dem Münchner Stadtmuseum durchgeführt.

Einbandgestaltung, Layout und Satz: Mark Diaper, Eggers + Diaper  
Lektorat: Andrea Nabert, Leipzig

Druck und Bindung: Beltz Grafische Betriebe GmbH, Bad Langensalza

© 2020 Deutscher Kunstverlag GmbH Berlin München

Lützowstraße 33

10785 Berlin

www.deutscherkunstverlag.de

Ein Unternehmen der Walter de Gruyter GmbH Berlin Boston

www.degruyter.com

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.dnb.de> abrufbar.

ISBN 978-3-422-98293-2

#### Umschlag Vorderseite

Jorinde Voigt, *Beobachtungen im Jetzt (26), Avatar IV, Now*, 2015  
76 x 56 cm, Pastell, Ölkreide, Bleistift auf Papier, kaschiert auf Leinwand

#### Umschlag Rückseite

Jorinde Voigt, *Botanic Code*, 2010  
Jardín botánico del Bosque de Chapultepec, Mexico DF, Mexico  
Biznaguita (*Mammillaria haageana* var. *Elegans*, Cactaceae, Mexico) Ø=25 mm WV 2010-001  
Naranjo (*Citrus sinensis*, Rutaceae, Mexico) Ø=20 mm WV 2010-002  
Platanos (dominico tabasco, macho, entre otras variedades, *Musa* spp., Musaceae) Ø=20 mm  
WV 2010-003  
Hoja santa (*Acuyo*, *Mecaxochitl* (náhuatl, Xmak'ulan(maya), *Piper auritum*, Piperaceae)  
Ø=14 mm WV 2010-004  
Cilantro (*Zopiloxuitl* (náhuatl), *Coriandrum sativum*, Apiaceae) Ø=10 mm WV 2010-005  
Perejil (*Petroselinum crispum*, Apiaceae, México) Ø=10 mm WV 2010-006  
Zábila (*Aloe barbadensis*, Asphodelaceae) Ø=16 mm WV 2010-007  
Oreja de gato (*Oreja de abad*, *Aeonium undatum*, Crassulaceae, islas Cabarias, España)  
Ø=14 mm WV 2010-008  
Mirto (*Bandera mexicana*, *Salvia microphylla*, Lamiaceae, Mexico, USA) Ø=10 mm WV 2010-009  
Flor de peña (*Echeveria secunda*, Crassulaceae) Ø=14 mm WV 2010-010  
Sinita (*Lophocereus schotti* forma *monstruosa*, Cactaceae, Baya California y Sonora) Ø=35 mm  
WV 2010-011  
Agave azul (*Maguey tequilero*, *Agave tequilana*, Agavaceae) Ø=35 mm WV 2010-012  
Nopal (*Nopal tapón*, *nopalli* (náhuatl), *Opuntia robusta*, Cactaceae) Ø=30 mm WV 2010-013  
Maguey amarillo (*Teometl* (náhuatl), *Agave americana*, Agavaceae) Ø=32 mm WV 2010-014  
Ixtli (*Maguey espadín*, *Bab-ki* (maya), *Agave angustifolia*, Agavaceae) Ø=32 mm WV 2010-015  
Aretillos (*Fucsia*, *Atexuxitl* (náhuatl), *Fuchsia microphylla*, Onagraceae) Ø=14 mm WV 2010-016  
Cigarro (*Cuphea ignea*, Lythraceae) Ø=14 mm WV 2010-017  
Dalia (*Acocoxóchitl* (náhuatl), *Dahlia coccinea*, Asteraceae) Ø=28 mm WV 2010-018  
Thunbergia *alata* Ø=18 mm WV 2010-019  
Uña de gato (*Biznaguita de chilito*, *Mamillaria uncinata*, Cactaceae) Ø=14 mm WV 2010-020  
Mitra (*Birrete de obispo*, *Astrophytum ornatum*, Cactaceae) Ø=25 mm WV 2010-021  
Cardon (*Pachycereus tepamo*, *Cardón*) Ø=32 mm WV 2010-022  
Nopal manso (*Nopal tempranillo*, *Opuntia megacantha*) Ø=35 mm WV 2010-023  
Mexico City/Berlin, Januar 2010  
23 Aluminium Stangen  
Länge 300 cm, Durchmesser: diverse (35 mm, 25 mm, 12 mm)  
Aluminium, Industriellack, Tinte, Fixativ

# Inhaltsverzeichnis

<b>Einleitung: Bildvorlagen und die Zügelungen der Pflanze</b> .....	7
Vorlegen und Nachschlagen: Historische Bildvorlagen .....	7
Wuchern und Disziplinieren: Die Pflanze als Wissensfigur .....	16
<b>1 Lebenskeim und Lebenskraft. Diskurse der Erneuerung</b> .....	27
Mit der Natur: Triebkräfte gegen verbrauchte Formen .....	27
Nach der Natur: Naturtreue und Lebensechtheit fotografischer Vorlagen .....	34
Gegen die Natur: Pflanzen in Graustufen .....	50
Lebende Natur: Gewächse und ihre Surrogate .....	52
<b>2 „Toter Garten“. Das Herbarium als Objekt des Wissens und der Kunst</b> .....	57
Fakt und Ordnung: Vom <i>herbarium vivum</i> zur „disziplinierten“ Sammlung .....	57
Artefakt und Form: Das Herbarium als Bildvorlage .....	64
Biofakt und Zurichtung: Botanische Fantasmen in der Kunst der Gegenwart .....	79
<b>3 Heimisch, national, rassistisch. Politiken der Pflanze</b> .....	89
Heimische Gewächse: Funktionalisierung des Verfügbaren .....	89
Nationaler Stil: Pflanzen im Dienst der „deutschen Form“ .....	95
Nationalsozialistische Pflanzenkultur: „Deutsche Pflanzen“ und parasitäre Auswüchse .....	101
Bildvorlagen in der Kritik: Reaktionär und kulturkonservativ? .....	106
Invasive Pflanzen: Zur Aktualität des Politisch-Vegetabilen .....	113
<b>4 Der Weltgarten. Wider das Unbehagen in der Kultur</b> .....	119
Zusammenwirken: Symbiose als neue Biopoetik .....	119
Öffnung: Vom ökologischen Humanismus zur posthumanen Ökologie .....	127
Oecologie: Figurationen der Vernetzung in Poetologie und Vorlagenwerken .....	134
Pflanze werden: Vom Garten zum Humus .....	147
<b>5 Gewachsene Vernunft – blühende Fantasie. Zur Faszinationsgeschichte der Pflanze als Erfinderin</b> .....	151
Mühseliges Terrain: Arbeit an der Grenze zwischen Natur und Kultur .....	151
„Biologische Waffen“: Vegetabile Torpedos und Saatbomben .....	152
Biotechnik: Überbietung des schöpferischen Genius .....	159
Biomimetik: Darbietung der Formen .....	163
Bionik: Überbietung der Natur .....	180
<b>6 Erinnerungen an die Natur. Bildvorlagen in der Kunst der Gegenwart</b> .....	189
Pflanzenmeer und Bilderberg: Goethe, Warburg, Blossfeldt .....	189
Duplizierung der Vorlage: Das Vermächtnis Blossfeldts .....	196
Duplizierung des Blicks: Vorlagen als Modell des Wissens .....	205
Offenes Ende: Undisziplinierte Pflanzen, wuchernde Kunst .....	212
<b>Literaturverzeichnis</b> .....	220
<b>Namensregister</b> .....	230
<b>Bildnachweis</b> .....	231